

---

**SPECTACLES DE MICHÈLE LEMOINE**

DISTRIBUTIONS COMPLÈTES

BIOGRAPHIES DES ÉQUIPES DE CRÉATION

---



## *En scène – saisir l'invisible*

**4 au 30 novembre | Institut français d'Haïti**

**Entrée Libre**

*conception* Michèle Lemoine et Valérie Baeriswyl

*scénographie* Valérie Baeriswyl

*avec la collaboration de* Josué Azor

*photographies de*

Josué Azor, Valérie Baeriswyl, Edine Célestin, Yves Osner Dorvil, Fabienne Douce, Pierre-Michel Jean, Laurent Jean-Charles Géraldine Le Carret, Réginald Louissaint Junior, Jeho Nephtey-Abraham, Moïse Pierre Georges Harry Rouzier

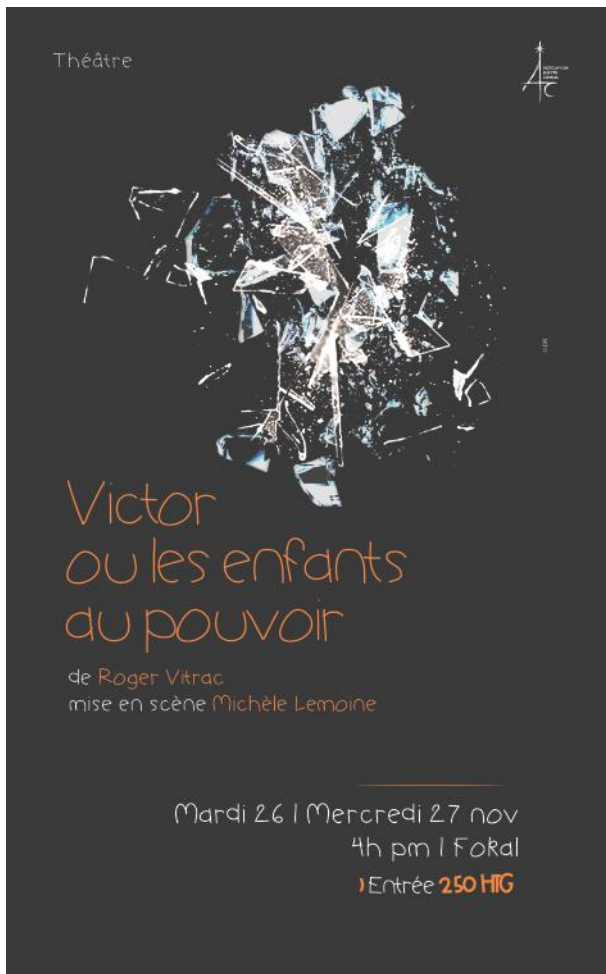
Cela fait douze ans que je travaille à Fokal, principalement dans le domaine des arts vivants. J'ai programmé, parfois accompagné, presque toujours regardé des artistes de théâtre. Certains sont partis ou ont changé de métier, d'autres sont restés, sont arrivés, arrivent encore. Ce qui demeure, c'est leur extraordinaire vitalité, leur

désir impérieux de créer, même aux heures les plus désespérées.

Durant ces années, des photographes, pour la plupart membres du Collectif K2D, ont tenté de capturer ces interprètes en scène. C'est un art difficile, car il s'agit pas de « reporter » les spectacles, mais de saisir cet « invisible » des corps, en action, en présence, en émotions... Quelquefois cet invisible est saisi par pur hasard, parce que l'image arrive à immobiliser dans son mouvement et dans son intention cet instant éphémère où l'interprète se révèle dans sa plénitude, dans sa multiplicité, et que cette image peut alors faire rêver qui la regarde.

L'image qui saisit l'invisible est alors plus qu'un souvenir, plus qu'un témoignage : elle raconte une histoire, celle du spectacle, celle des corps, des émotions, des sensations, celle d'un instant, celle d'une éternité, celle des interprètes, et – au-delà de cet instant si fugitif - celle d'une humanité...

Michèle Lemoine



## *Victor ou les enfants au pouvoir*

**26 et 27 novembre | FOKAL | 4h PM |**

**Entrée 250 gdes**

*texte* Roger Vitrac

*mise en scène* Michèle Lemoine

*assistanat à la mise en scène* Eliezer Guérismé

*création lumière* Jean Ronald Pierre *assisté de* Angela Auguste

*costumes* Louisna Laurent

*réalisation documentaire* Réginald Louissaint Junior

*avec, par ordre d'entrée en scène*

Staloff Tropfort – *Victor Paumelle*

Yvenie Paul – *Lili*

Nehemie Bastien – *Esther Magneau*

Jehyna Sahyeir – *Émilie Paumelle*

Miracson Saint-val – *Charles Paumelle*

Jenny Cadet – *Thérèse Magneau*

Lesly Maxi – *Antoine Magneau*

Farid Sauvignon – *Le Général Étienne Lonségur*

Anyès Noël – *Madame Ida Mortemart*

Erika Julie Jn Louis – *La Grande Dame,*

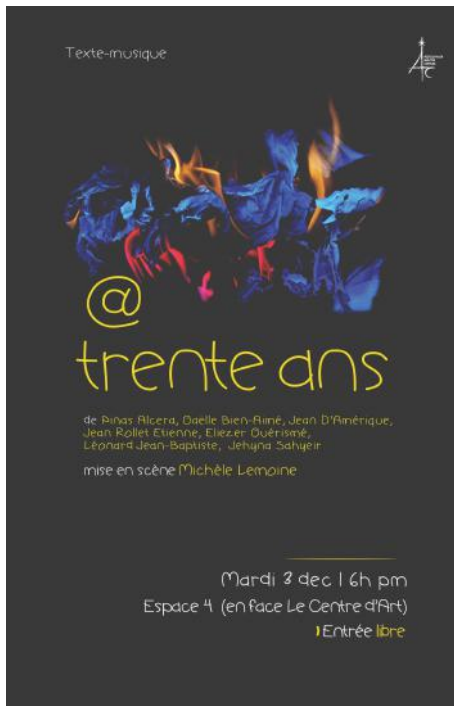
*Maria*

Eliézer Guérismé – *Le docteur*

*régie son* Ricardo Guillaume

*régie plateau et accessoires* Rachelle Eliphène

*production* Association Quatre Chemins / Fondation  
Connaissance et Liberté - Fokal



## @Trente ans

**3 décembre | 6h PM | Ruelle Roy | Entrée libre**

*textes* Pinas Alcera, Gaëlle Bien-Aimé, Jean D'Amérique, Jean Rollet Etienne, Eliezer Guérismé, Léonard Jean-Baptiste, Jehyna Sahyeir

*mise en scène* Michèle Lemoine

*assistanat à la mise en scène* Eliézer Guérismé

*lumière* Jean Ronald Pierre *assisté de* Angela Auguste

*régie son* Patrick Amazan, Ricardo Guillaume, Christian Laplanche  
(Authentic Productions & Sounds)

### *interprétation*

Gaëlle Bien-Aimé, Jenny Cadet, Eliezer Guérismé, Léonard Jean-Baptiste, Ericka Julie Jn Louis, Jean Rollet Etienne

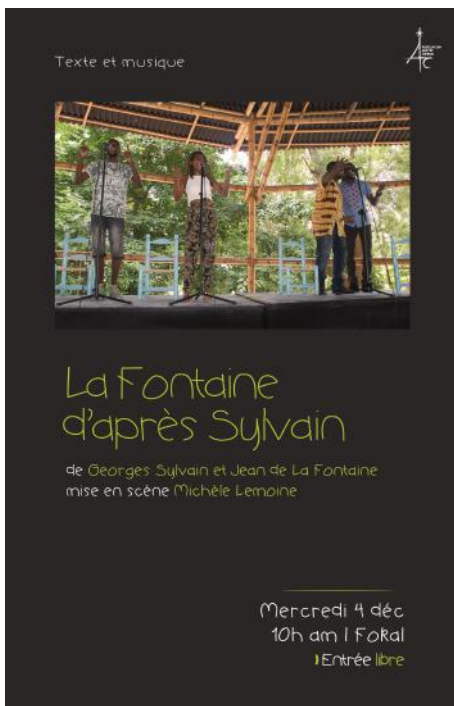
### *chant*

Nehemie Bastien, Jehyna Sahyeir

### *musique*

Kerby Jimmy Toussaint (guitare), Marc Harold Pierre (percussions), Jemps Philius (accordéon et piano), Johnson Saint-Cyr (basse)

*Production* Festival En Lisant et FOKAL



## La Fontaine d'après Sylvain

**spectacle jeune public | 4 décembre | 10h AM**

**Tonnelle de FOKAL | Entrée libre**

*textes* Georges Sylvain

*mise en scène* Michèle Lemoine

### *avec*

*interprètes* Eliézer Guérismé, Jehyna Sahyeir, Miracson Saint-val, Staloff Tropfort

*musiciens* Kerby Jimmy Toussaint, Marc Harold Pierre

*création lumière* Richard Dolin

*régie son* Ricard Guillaume

*Production* Fondation Connaissance et Liberté - Fokal



## Cinglée

**6 décembre : 4h PM | 7 décembre : 3h PM**  
**FOKAL | Entrée 250 gdes.**

*texte* Céline Delbecq

*mise en scène* Michèle Lemoine

*assistanat à la mise en scène* Jenny Cadet

*création lumière* Jean Ronald Pierre *assisté de* Angela Auguste

*costumes* Louisna Laurent

*Masques* Youyou

*avec*

Ketsia Vaïnadine Alphonse *Martha Mendès* ; Jehyna Sahyeir *Elykia – les femmes mortes* ; Miracson Saint-val *Le Roi Philippe – Le Docteur K.* ; Staloff Tropfort *Eduardo Mendès* | *régie son* Ricardo Guillaume  
*Production* BITH - Festival En Lisant et FOKAL



## Concert de dingues

**7 décembre | 5h PM | Centre d'art | Entrée libre**

*conception* Michèle Lemoine

*direction* Daphné Ménard

*choristes*

Wholl-Ins Balthazar, Mario Bonhomme, Régine Cajuste, Rimsky Cassamajor, Myriam Paola Charles, Yves Osner Dorvil, Stéphane François, Kenley François, Farah Hyppolite, Marie Edmonde Jeune, Sandra Louis, Mide Steffi Médard, Ada Medna, Vanessa Odena, Paula Clermont Péan, Gethcé Pierre, Elizabeth Pierre-Louis, Claudia Saint Val, Vanessa Solitaire, Erick Toussaint

*musiciens* Kerby Jimmy Toussaint (guitare), Marc Harold Pierre (percussions), James Philiat (piano et accordéon), Johnson Saint-Cyr (basse)

## LES ÉQUIPES DE CRÉATION

### COLLABORATIONS ARTISTIQUES

#### Michèle Lemoine



Photo Valérie Baeriswyl

**Comédienne, metteure en scène, réalisatrice, enseignante.**

Michèle Lemoine est née à Port-au-Prince en 1956. Elle passe son enfance en Afrique et en Belgique, fait ses études universitaires en France et suit une formation de comédienne au Conservatoire d'art dramatique de Montpellier. Elle est titulaire d'une maîtrise de Lettres Modernes de l'Université de LILLE III et d'une licence d'Études Théâtrales de l'Institut d'Études Théâtrales de Censier, Université de Paris III. De 1981 à 1986, elle vit en Haïti. Comédienne et assistante à la mise en scène au Centre Dramatique franco-haïtien de l'Institut Français à Port-au-Prince, elle interprète sous la direction de Jean-

Pierre Bernay des oeuvres de dramaturges haïtiens et français et enseigne la littérature. Entre 1985 et 1986, elle enseigne l'art dramatique à la section théâtre de l'École Nationale des Arts – ENARTS, conçoit et présente l'émission littéraire *Autour du Livre* pour la Télévision Nationale d'Haïti. De 1986 à 2007, elle travaille entre Haïti et la France dans l'audiovisuel et dans le théâtre. En France, elle est comédienne dans plusieurs spectacles sous la direction des metteurs en scène Alain Ollivier, Gabriel Garan et Jean-René Lemoine. De 1998 à 2005, elle travaille comme chargée de production et assistante à la mise en scène pour la Compagnie Erzuli, dirigée par le metteur en scène Jean-René Lemoine. Elle collabore à plusieurs de ses créations : *L'Ode à Scarlett O'Hara*, *Ecchymose*, *L'Adoration*, *La Cerisaie*. Elle réalise également des films documentaires et travaille comme chargée de production pour plusieurs sociétés audiovisuelles. En Haïti, elle anime régulièrement des stages de formation destinés à des élèves comédiens. Elle s'installe définitivement à Port-au-Prince en 2007. De cette date à aujourd'hui, elle travaille comme coordonnatrice du programme Arts et culture de la Fondation Connaissance et Liberté – FOKAL, où elle programme et organise différentes manifestations culturelles (conférences, rencontres, concerts, spectacles, films, expositions, festivals...). Elle coordonne les activités de formation artistique et les opérations culturelles mises en œuvre par la Fokal avec ses partenaires haïtiens et étrangers. Entre 2007 et 2013, elle coordonne entre autres la programmation et l'organisation du Festival annuel de Théâtre Quatre Chemins. Elle conçoit et réalise les expositions pédagogiques programmées par la Fondation. Elle accompagne de jeunes artistes de diverses disciplines dans la création, la production et à la diffusion de leurs oeuvres. Elle met en scène des spectacles et des lectures.

**Mises en scène** – mise en scène de *Cinglée* de Céline Delbecq pour le Festival de Théâtre « En Lisant » (juillet 2019). *Lafontaine d'après Sylvain*, spectacle pour jeune public d'après *Krik Krak* de Georges Sylvain (2018) ; *Pour les Filles noires qui ont Pensé au Suicide/ Alors que l'Arc-en-ciel Suffit* de Ntozake Shange, adaptation française de Kettly Mars (2016) ; *À vingt ans*, spectacle de textes et musiques avec plusieurs collectifs de slam (2015) ; *L'éternité de Madame R - Fragments*, d'après *La Douleur* de Marguerite Duras et des témoignages de victimes de la dictature duvaliériste (2014).

**Lectures scéniques** – *Monologues du vagin*, de Eve Ensler (2007). *La récolte douce des larmes* d'Edwige Danticat (2018). *Montrez-moi le monde*, textes de poètes canadiens (2014).

**Collaborations diverses** – *Trous d'histoire* (2014) : accompagnement de l'écriture et de la mise en scène, chargée de production ; *Ochan pour tout fanm yo bliye* (2001) : auteure, mise en scène de Paula Clermont Péan.

**Filmographie, réalisations** – *Les Débats Karl Popper* (2007) : réalisation, montage, direction de production ; *Martissant, le rêve d'habiter* (2010) : écriture, réalisation montage, direction de production ; *Kò m se diyite m* (2007) : écriture, coréalisation avec Frédérique Liebaut, direction de production ; *MaDivine* (2004) : écriture et réalisation ; *Tchala, l'argent des rêves* (2002) : écriture et réalisation ; *Haïti, Chronique des femmes-oiseaux* (1998) : écriture et réalisation, prix "Images de Femmes" au Festival Vues d'Afrique, Montréal.

**collaborations diverses** – Collaboration artistique sur *Kò an demokrasi* (2018), documentaire réalisé par Maksaens Denis ; responsable de casting sur *Meurtre à Pacot* (2014), long métrage de Raoul Peck ; conception, direction de production, conduite des entretiens sur *Pwoteksyon paw, Sekirite tout moun* (2010), court-métrage documentaire de Richard Sénécal ; chargée de production sur *Mon regard sur Martissant* (2009), série de 7 court-métrages de 5 minutes sur le regard de jeunes de Martissant réalisés dans le cadre d'un atelier de formation à l'écriture et à la technique du documentaire sous la direction de Richard Sénécal ; assistante chargée de recherches sur *Sometimes in April* (2004), long métrage de Raoul Peck ; assistante de recherches et de production sur *Le Profit et rien d'autre* (2000), documentaire de Raoul Peck ; intervention et conduite des entretiens sur *Les Enfants du coup d'état* (2001), documentaire de Rachèle Magloire ; Assistante de production. *Aimé Césaire, une voix pour l'Histoire* (1994), série documentaire de Euzhan Palcy ; secrétaire de production sur *Siméon* (1992), long métrage de Euzhan Palcy.

## Jenny Cadet



### comédienne – « Victor ou les enfants au pouvoir assistante à la mise en scène sur « Cinglée »

Comédienne, assistante à la mise en scène, régisseuse plateau. Elle travaille depuis une dizaine d'années, dans le théâtre et a développé des compétences et une passion particulière pour le théâtre de rue. Depuis 2011, suite à la formation de théâtre de rue sous la direction des metteurs en scène Jacques Livchine et Hervée de Lafond, elle est membre de la Brigade Intervention Théâtrale Haïtienne (BITH). Elle travaille comme comédienne sous la direction de plusieurs metteurs en scène : Patrick Joseph, Guy Régis

Junior, Michèle Lemoine, Valère Novarina, Bertrand Labarre. Elle travaille également comme assistante à la mise en scène et se forme à la technique son et lumière. Elle est bénévole au Centre culturel Pyepoudre depuis 2014 et membre de Koral Fokal depuis 2014.

**Comédienne** – Théâtre de rue : Festival de Théâtre de rue Aurillac, France (2011) ; Festival de Théâtre Ramonville, France (2011) ; Festival des Quatre Chemins (2012-2014) ; Festival Accroches Cœurs, Angers, France (2013) ; Festival Liberté de Séjour, Calais, France (2014) ; Résidence de création au théâtre Flora Tristan, Agen, France, (2014) ; nombreux spectacles de rue à Port-au-Prince et en province entre 2011 et 2018. Théâtre : *Kinick à Yat*, compagnie Métis'Gwa (2019) ; *Gouyad Senpyè* de Darline Gilles, mise en scène de Anyès Noël (2019) ; *Kaselezo* de Frankétienne, mise en scène Paula Clermont Péan (2019) ; *Reconstruction* (2018), texte et mise en scène Guy Régis Jr ; *Erzuli Dahomey, déesse de l'amour* (2018) de Jean-René Lemoine, mise en scène Eliézer Guérismé ; *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* (2018) de Jean Luc Lagarce, mise en scène Francois Berreur ; *Les bonnes* de Jean Genet (2018), mise en scène Eliézer Guérismé ; *L'Acte Inconnu*, de Valère Novarina, mise en scène Valère Novarina et Guy Régis Junior, Festival des Francophonies en Limousin (2015), Paris, Maison des Métallos (2016), Festival Cap Excellence, Guadeloupe (2017) ; *Pour les filles noires qui ont pensé au suicide quand l'arc-en-ciel suffit*, de Ntozake Shange, traduction Kettly Mars, mise en scène Michèle Lemoine (2017) ; *Tabataba et Fragments : Coco* de Bernard-Marie Koltès, mise en scène Eliezer Guérismé (2016).



## Eliezer Guérismé



**assistant à la mise en scène – « Victor ou les enfants au pouvoir »**

**auteur, interprète, assistant à la mise en scène - « @Trente ans », La Fontaine d'après Sylvain**

Eliezer Guérismé, comédien, metteur en scène, slameur, animateur de radio. Il est directeur artistique du Festival de Théâtre En Lisant. Il est également directeur de programmation au Théâtre National d'Haïti. Il est membre de la compagnie de théâtre de rue BIT-Haïti depuis sa création en décembre 2011, suite à une formation animée par les metteurs en scène Jacques Livchine et Hervée de Lafond, du

Théâtre de l'Unité. Il a participé à plusieurs festivals de théâtre avec la BIT-Haïti dont : le Festival de théâtre Quatre chemins en Haïti en 2011, 2012, et 2013 avec le spectacle *Kafou Twakwa* de Faubert Bolivar, le festival d'Aurillac et le festival de théâtre de Ramonville à Toulouse en 2012, le festival de théâtre des Accroche-cœurs à Angers en 2013, le festival de théâtre « Cap Excellence » en Guadeloupe en 2014, le festival « Les Libertés de séjours » à Calais et le festival de théâtre « L Majuscule » en Bretagne en 2017.

**comédien** : lecture scénique du roman *Le nègre crucifié* de Gérard Etienne dans le cadre du Marathon de Lecture 2009. *Premier amour* de Samuel Beckett, 2017, Festival En lisant.

**slameur** : pionnier du mouvement slam en Haïti avec son collaborateur et ami Youkens Leroy, assassiné en 2011, il fonde «Feu vers...», le premier collectif de slam en Haïti ; il participe en 2011 à une résidence de création en Belgique à la Maison Folie et à Montréal en 2013 dans le cadre du projet "Haïti entre image et mots" ; il performe dans les éditions 2011 et 2012 du Festival de Jazz de Port-au-Prince. Avec le collectif Feu Vers, il crée plusieurs spectacles de slam : *Slama-Sutra*, *Lettres à Mi-nuit*, *Chœur de griot*.

Il obtient une résidence artistique dans le cadre de la résidence Par Quatre chemins à la prison civile de Saint-Marc où il crée des spectacles de Play Back théâtre avec des détenues. Il est également comédien et metteur en scène de la troupe Planch sou do avec laquelle il a initié dans le cadre du festival de conte Kont anba Tonèl «Tim Tim Timoun», un espace consacré aux enfants.

**mises en scène pour le Festival En Lisant** : *Tabataba* et *Coco* de Bernard-Marie Koltès, 2016 ; *Les Bonnes* de Jean Genet, 2017 ; *Erzuli Dahomey, déesse de l'amour* de Jean-René Lemoine, 2018 ; *Récits de femmes d'après Récits et autres histoires* de Dario Fo et Franca Rame, 2019.

**mises en scène pour BIT-Haïti** : *Salut les mariés*, 2018, Carnaval national ; *Dîner en blanc*, 2018, Festival Quatre Chemins ; *Lanmou bourèt*, 2017.

**Radio** : présentateur de l'émission quotidienne « Bonjour Espace » à Radio Espace.

### Valérie Baeriswyl



#### **conception et scénographie de l'exposition « En scène – saisir l'invisible »**

Valérie Baeriswyl, photojournaliste free-lance, formée à l'EMI-CFD de Paris, est d'origine suisse, et vit en Haïti depuis près de cinq ans. En 2012, elle est lauréate du Grand Prix Paris-Match du photoreportage avec son travail « Convertie ». En 2015, elle rejoint le Kolektif 2D et publie ses reportages dans la revue du collectif, *Fotopaklè*.

Valérie découvre très jeune la photographie qu'elle adopte comme outil pour raconter des histoires. Elle aime photographier la société en général et l'Humain en particulier. Elle souhaite relater la réalité d'une communauté spécifique par le médium de la photographie. C'est ainsi que depuis trois ans, elle travaille sur la déforestation et la vie quotidienne des habitants de la Forêt des Pins. Travail pour lequel elle a été lauréate du festival « Portrait(s) » à Vichy (France) où elle a été exposée en été 2019. Portraitiste dans l'âme, elle est également spécialisée en reportage et travail documentaire. Valérie termine son projet sur les mariages en Haïti en vue de réaliser un livre avec ses images.

### Louisna Laurent



#### **créatrice costumes - « Cinglée », « Victor ou les enfants au pouvoir »**

Comédienne, metteuse en scène, actuelle directrice du Centre Culturel Pyepoudre, Louisna Laurent est détentrice d'une licence en médiation culturelle, spécialité spectacle vivant à l'Université d'Aix Marseille en Provence et d'un Master 2 en développement de projets artistiques et culturels internationaux portant sur les enjeux et les défis de l'édition indépendante dans la Grande Caraïbe à l'Université Lumière Lyon 2. Elle est aussi diplômée en Sciences juridiques à la Faculté de Droit et des Sciences Économiques de

l'Université d'État d'Haïti. De 2010 à ce jour, elle a travaillé respectivement: en tant que chargée de projets littéraires à la Direction Nationale du Livre (DNL) sous la tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication en Haïti; comme assistante à la coordination du Festival Quatre Chemins à la FOKAL (Fondation Connaissance et Liberté); à l'Association des Libraires Indépendants de Guadeloupe en tant que Chargée de mission et à l'Association Culturelle Tamise, comme assistante de production, chargée des relations externes et où elle a co-fondé le festival des Rencontres des Musiques du Monde. En 2016, elle est intervenante à l'Université d'État d'Haïti au Campus du Roi Henry Christophe pour la licence en gestion de projets artistiques et culturels.

Sur le plan artistique, elle intègre la troupe de théâtre Dram'Art en 2004, où elle fait ses premiers pas sur les planches sous la direction du metteur en scène Rolando Étienne. C'est une expérience déterminante dans son choix de carrière. Elle suit, parallèlement en 2007, sous le patronage de la Fokal, une formation en mise en scène avec la metteuse en scène Catherine Boskowitz pendant deux ans. De 2012 à 2014, elle participe également au cycle de formation continue initié par Chantiers Nomade en direction des artistes enseignants d'art dramatique en milieu scolaire et associatif en Guadeloupe. Elle joue, entre autre, dans « Ubu Roi » d'Alfred Jarry (2005), « Bâtitteur d'Empire » de Boris Vian (2006) deux pièces mises en scène par Rolando Étienne, « La Chair du maître » d'Olivier Boudon, adaptée de l'œuvre du même nom de Danny Laferrière, « Si ce n'est toi » d'Edward Bond (2011) mise en scène d'Albert Moléon, dans la pièce « Pour les filles noires qui ont pensé au suicide alors que l'arc-en-ciel suffit », un texte de Ntozake Shange dans la mise en scène de Michèle Lemoine (2017) et plus récemment au festival En lisant en juillet 2019, dans une adaptation du metteur Eliézer Guérismé du livre à quatre mains de Franca Ramé et de Dario Fo intitulé « Nous avons toutes la même histoire ».

Elle s'essaie depuis quelque temps déjà à la lecture scénique et la mise en espace de textes littéraires. « Épilogue d'une trottoire », d'Alain Kamal Martial, sa première mise en scène, a été présentée à la Fondation Connaissance et Liberté (FOKAL) en avril 2018.

### Réginald Louissaint Junior



#### **réalisateur du film documentaire sur l'invitée spéciale Quatre Chemins 2019**

Réginald Louissaint Junior est photographe et membre fondateur du collectif de photojournalistes, vidéastes "Kolektif 2 Dimansyon" – K2D. Après des études en sciences du langage à la Faculté de Linguistique Appliquée à l'UEH, il s'adonne à la photographie et s'essaie à la réalisation documentaire après plusieurs expériences en tant que vidéographe sur des projets documentaires.

Il souhaite travailler sur le film documentaire tout comme il le fait en photographie, c'est-à-dire en tentant de traduire -

et parfois - dénoncer la réalité de la société où il vit.

### Daphné Ménard, chef de chœur – « Concert de dingues »



Daphné Ménard est chanteur, chef de chœur et metteur en scène. Les chants d'église de Port-au-Prince, où tout s'apprend à l'oreille, constituent les bases de sa formation artistique : une source qui a notamment façonné en lui une approche très organique et spirituelle de la scène. Curieux, sa vision s'est enrichie au fil des années pour façonner un artiste pluridisciplinaire au goût éclectique.

En effet, parallèlement à ses études en communication Sociale, ses quatre années d'études à l'École Nationale des Arts lui ont permis de mixer pratique théâtrale, chant classique et danse traditionnelle haïtienne. Un bagage qu'il

continue d'explorer à travers l'Atelier Sol Scène qui lui sert de laboratoire d'expérimentation et d'hybridation. Metteur en scène, il présente sa première création, « Omayra, le chœur des abysses », à la 13<sup>e</sup> édition du Festival Quatre Chemins.

Par ailleurs, ses activités professionnelles s'étendent également à la direction de chœur. Il dirige notamment Koral Fokal de la Fondation Connaissance et liberté depuis juin 2016 et propose avec cet ensemble, un répertoire très engagé dans la promotion et la défense des droits humains. A partir de 2018, intéressé à la mémoire, il entame et poursuit le projet binational « Transdo » dont l'objectif est d'aboutir à la création d'un spectacle hybride avec des artistes haïtiens et dominicains. En 2019, boursier du programme « visa pour la création » de l'Institut Français de Paris, Daphné travaille sur la conception de son premier album de musique autour de la notion de « L'Appel ».

### Jean Ronald Pierre



#### Créateur lumière - « Cinglée », « Victor ou les enfants au pouvoir », « @Trente ans »

Créateur de lumière et marionnettiste, Jean Ronald Pierre a travaillé au ministère de la Culture pendant six ans comme éclairagiste. Il a été assistant technique et remplaçant de Duquel Lafalaise dans le projet *Opera Lenglensou* en 2005. En 2006 et 2007, il a travaillé pour la Quinzaine de la francophonie. En 2007, il intègre la compagnie Musique des Antilles de Jean Claude Verdier où il passe quatre ans. Depuis 2014, Jean Ronald Pierre est directeur technique du festival Quatre chemins. De 2017 à nos jours, il est régisseur général

du festival et créateur lumière pour les spectacles du Festival En Lisant. En 2017, il a créé avec Richard Dolin les lumières de l'exposition *Lutter pour l'humain*, conçue par Michèle Lemoine. En 2018, il collabore encore avec elle pour la création spectacle *Corps et démocratie* créé par le chorégraphe Jean Aurel Maurice. En Avril 2018, il crée les lumières du spectacle *Épilogue d'une trottoire* mis en scène par Louisna Laurent. En 2018 il est régisseur général du festival PAPAP dirigé

par Kettly Noël. Il travaille comme éclairagiste sur la tournée nationale du spectacle *Chemins de Fer* mis en scène par Miracson Saint-Val, avec lequel il participe aussi à la 14e édition du Festival international de théâtre du Bénin (FITHEB). Il crée également les lumières des spectacles *Cinglée* de Céline Delbecq, mise en scène par Michèle Lemoine ; *In Memoriam*, de Jean-René Lemoine, mis en scène par Miracson Saint-val et du spectacle *Pèlentèt*, de Frankétienne, mise en scène de Staloff Tropfort. Il est aussi régisseur du spectacle *Nos plus belles années* mis en scène par Florence Jean Louis Dupuy.

## TEXTES ET CHANSONS

### Pinas Alcera



#### auteur - « @Trente ans »

Pinas Alcera est auteur compositeur interprète, comédien et metteur en scène. En 2010, il intègre Haïti en Scène : c'est là que débute son parcours artistique, grâce aux différentes formations en chant, en écriture, en théâtre qu'il suit.

Deux ans plus tard, Pinas devient assistant de Bertrand Labarre, le fondateur et metteur en scène d'Haïti en scène. En 2012 il fonde le Collectif Hors-Jeu avec des slameurs et comédiens. Leur spectacle musical slamé *Trous d'Histoire*, créé pour la commémoration du cinquantième anniversaire du débarquement de Jeune Haïti et du massacre de Jérémie,

fait l'objet d'une tournée nationale Institut français en Haïti – Alliances françaises en 2015 et une semaine de représentations pour des élèves avec la Fokal... etc. Pinas écrit également de nombreux livrets de théâtre forum servant à l'élaboration de pièces de théâtre communautaire. En 2018 Il a co-écrit et mis en scène avec Jean Samuel André *32 ans après*, un projet national de théâtre forum en partenariat avec la FOKAL sur la mémoire de la période duvaliériste : 27 représentations se feront dans plusieurs villes du pays.

En 2014, il rencontre l'humoriste et productrice Christina Guérin, fondatrice de BLOOM, société de communication et de production basée en Haïti. Il collabore avec cette dernière en tant que metteur en scène sur une série de spectacle de comédie, *Kakofoni*, et en tant que directeur d'acteurs pour le feuilleton radiophonique « Zoukoutap », diffusé sur les ondes de 43 radios du pays.

Ce passionné de musique se consacre aujourd'hui à son projet : l'écriture et la composition de musique. En 2017, il enregistre 5 titres en studio et tourne le vidéoclip de son morceau *Tanbou Banbou* en duo avec le chanteur haïtien James Germain.

Il monte sur scène à la FOKAL en avril 2018 et présente pour la première fois ses compositions. S'ensuit un concert au Yanvalou, puis à l'Institut français en Haïti au mois d'octobre. Au mois de juin

2018, son EP *En chemin*, composé de 5 titres sort sur les plateformes You Tube et Soundcloud. En 2019, il est le lauréat du concours « Visa pour la création », il fait une résidence de deux mois à la Cité internationale des arts. En janvier 2020, il donnera son premier concert à Paris.

### Gaëlle Bien-Aimé

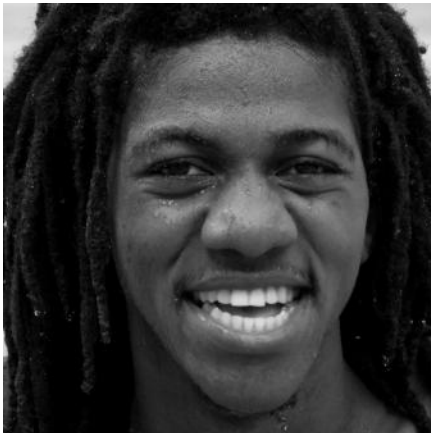


#### **auteure et interprète - « @Trente ans »**

Gaëlle Bien-Aimé est journaliste, auteure, comédienne, metteuse en scène, humoriste, professeure de corps et de voix à Acte, école de formation d'acteurs et d'actrices et d'animateurs (trices). Elle est également « artiste » et membre de l'organisation féministe Nègès Mawon. Elle a fondé la troupe « Corps et âme » qui, en Octobre 2014, a fêté ses dix années d'existence. Après ses études classiques en 2006, elle intègre « Le Petit Conservatoire, école de théâtre et des arts de la parole » où elle passe trois ans à étudier les arts de la scène. En 2010 elle a commencé à suivre des stages

en Ethnodrame « Théâtre et Rituel » à l'ESACT, école supérieure d'acteur de cinéma et de théâtre à Liège en Belgique. En novembre 2015, elle prend une formation intensive en humour à l'école nationale de l'humour à Montréal.

### Jean D'Amérique



#### **auteur - « @Trente ans »**

Né en Haïti en 1994, Jean D'Amérique est poète et dramaturge. Animateur d'atelier d'écriture et contributeur de plusieurs revues littéraires, il propose également performances et interventions poétiques pour donner voix à ses textes. Il a publié *Petite fleur du ghetto* (Atelier Jeudi Soir, 2015), recueil qui lui vaut une mention spéciale du Prix René Philoctète et une sélection au Prix Révélation Poésie SGDL, puis *Nul chemin dans la peau que saignante étreinte* (Cheyne, 2017), finaliste du Prix Fetkann de la poésie et lauréat du Prix de poésie de la Vocation.

## Léonard-Jean-Baptiste



### auteur et interprète - « @Trente ans »

Poète, musicien, acteur, plasticien, Léonard-Jean-Baptiste, dit lÉO, est un artiste pluridisciplinaire. Il grandit dans une famille composée en grande partie d'artistes. Dès l'école primaire, il s'initie à la danse lors des activités parascolaires et fonde un collectif de breakdance. Au cours de cette période, il fonde avec les enfants de son quartier un groupe de rap "F3" spécialisé dans le freestyle. En 2010 Il intègre un groupe de danse de RNB et de la Pop. Avec eux, il améliore considérablement son style. Il rencontre Jean Bastien Tinant et Daniel Bajoit deux artistes belges présents au Festival

Quatre Chemins 2012. Ensemble ils offrent au public une performance de musique, de mots et de danse au Vert-Galant. lÉO découvre ensuite à l'IFH (Institut Français en Haïti) le slam en assistant à une performance du collectif Hors-Jeu; c'est une révélation : il fonde alors avec son ami Sainclair Olwitchneider « Les slameurs fous », un collectif de slam avec lequel il remporte en février 2013 le premier prix d'un concours de poésie organisé par une école de journalisme et une chaîne de télévision. Un peu plus tard, il reçoit à titre individuel le prix d'un concours de poésie organisé par le centre culturel Bel-Air. Sa carrière professionnelle débute en 2014 à la suite d'un atelier avec le groupe Milk coffee and sugar avec Gaël Faye, Edgard Sekoka et le rappeur K-lib. Il prend alors conscience de l'importance de l'écriture. Depuis, tout en écrivant lui-même, il anime des ateliers d'écriture. De 2015 à nos jours, lÉO a suivi des formations en : monotype, marionnette, récupération, dessins, avec des tuteurs tels que Pascale MONNIN, Lionel St Eloj, Nicole Martinez. Il participe à des ateliers de musique, slam et rap avec des artistes locaux et internationaux parmi lesquels Uman, Boukman Eksperyans, Nicky Christ, Saul Williams et Anisia Uzeyman, qui aboutit en 2016 à la création de *Tonton Amerika*, spectacle pluridisciplinaire mis en scène par Michèle Lemoine. Il est présent dans de nombreux festivals parmi lesquels « Ghetto Biennale » où il obtient le prix du deuxième meilleur projet nommé "Lang vodou an" en 2015, interprète la lecture scénique dans *Détruisons les murs* dirigée par France Medeley Guillou pour la huitième édition du Festival Marathon de lecture en 2017, animateur, slameur et conteur dans le cadre festival pour enfants « Festi timoun Atis » en 2017. En 2018, il crée avec le poète Jean D'Amérique *Piano Bar*, un spectacle de poésie, de musique et de danse mis en scène par Eliezer Guérismé. Dans le cadre du Festival En Lisant 2018, il tient le rôle de Frantz dans la pièce *Erzuli Dahomey, déesse de l'amour* de Jean-René Lemoine mis en scène par Eliezer Guérismé. Il participe aussi à l'atelier chorégraphique et au spectacle *Corps en démocratie* dirigé par Jean Aurel Maurice en 2018.

Au cinéma, il joue dans son premier film en 2017 avec le collectif « The Living and The Death Ensemble » dans *Ouverture*, un documentaire-fiction d'après d'un texte d'Édouard Glissant, produit par Olivier Marboeuf et réalisé par Louis Henderson. Début 2019, lÉO est invité en résidence à Liège, en Belgique, par le CRC (Comptoir des Ressources Créatives). C'est là qu'il crée un morceau de Trap avec NECTAR ASBL et une installation au RaVi (Résidences Vivegnis International), imaginée et

concrétisée en collaboration avec Non-A Production où il retrouve l'artiste belge Jean Bastien Tinant. Celle-ci, appelée *The Messenger / Le Messenger / Messenger A*, se compose d'un court-métrage et d'une œuvre plastique qu'il réalise à partir de récupération de pièces de métal. Durant cette résidence, il participe également à des concerts, des scènes ouvertes, workshops, et à des soirées de lecture. En juillet 2019 il obtient une résidence en France, aux Ateliers Médicis, à Clichy-Montfermeil, avec le collectif « The Living and The Death Ensemble ». Là, il tourne les prises d'un nouveau film avec Louis Henderson.

Il travaille actuellement sur ses projets de musique et d'écriture.

### Etienne Jean Rollet



#### **auteur et interprète - « @Trente ans »**

Etienne Jean Rollet est étudiant mémorant en psychologie à la faculté des sciences humaines et artiste. Il se partage entre l'art et la psychologie. Il a co-animé les émissions « Paroles de jeunes » à Radio Vision 2000, « Espace Jeunes » et « Bonjour Espace » à Espace FM. Il s'adonne à plusieurs expressions artistiques comme la peinture, le dessin, la céramique, la musique, la poésie et le théâtre. Il a rejoint en 2012 le collectif Feu Vers avec lequel il a créé les spectacles « *Slama-Sutra* », « *Lettres à Mi-nuit* » et *Chœur de griot*.

Il pratique le slam et le rap pour proposer une nouvelle compréhension de la culture urbaine en Haïti. Il consacre la majeure partie de son temps à ses activités académiques. Il travaille actuellement comme psychologue à Terre des hommes.

### Jehyna Sahyeir



#### **auteure, interprète – « @Trente ans »**

#### **comédienne – « Victor ou les enfants au pouvoir », « Cinglée », La Fontaine d'après Sylvain**

Comédienne, chanteuse. Elle débute en 2012 avec la troupe Atelier du Centre culturel Pyepoudre. Elle participe entre 2015 et 2018 à plusieurs stages de formation : performance vocale et théâtre chorégraphique au Panthéâtre Acts de Paris ; Chant Jazz et création de spectacle musical à L'Akdt de Libramont en Belgique ; Formation théâtre avec Françoise Bourdut ; Atelier théâtre avec Joëlle Legrand et Gilbert ; Atelier d'écriture de chansons avec Emeline Michel et James

Germain ; Atelier sur l'écriture de chansons avec Kareyce Fotso ; Atelier de musique Plateau Jeunes Talents, avec Talia Asbl et Wallonie Bruxelles international. Chanteuse du collectif Feu vers, elle



chante sur les scènes nationales des Festivals avec le groupe. Elle enregistre le single *Debout dans la vie* un single en duo avec le slameur Béo Monteau ainsi que *Souffle à Souffle* du collectif Feu vers featuring Marc Alexandre Oho Bambé. Elle s'engage aussi dans le social et anime avec le Centre Culturel Pyepoudre des ateliers pour des jeunes amateurs et professionnels de la scène sur le théâtre chorégraphique, la performance et les techniques vocales.

**Comédienne** – Lecture scénique de *La récolte douce des larmes* de Edwige Danticat, mise en espace Michèle Lemoine (2019) ; *Lafontaine d'après Sylvain* (2018), spectacle jeune public, mise en scène Michèle Lemoine ; Tournée de théâtre forum sur les harcèlements et les abus sexuels, Tamise, en collaboration avec la MINUJUSTH (2019) ; *Corps en démocratie*, Atelier/spectacle de théâtre et de danse, chorégraphie Jean-Aurel Maurice (2018) ; *Pour les filles noires qui ont pensé au suicide quand l'arc-en-ciel suffit* de Ntozake Shange, traduction Kettly Mars, mise en scène Michèle Lemoine (2017) ; *Omayra, le Chœur des Abysses*, texte et mise en scène Daphné Ménard (2016) ; *Parfum de Femmes*, chorégraphie Linda Isabelle François (2017) ; *L'Éternité de Madame R., Fragments F*, mise en scène Michèle Lemoine, mise en scène Michèle Lemoine (2014) ; *A la croisée des îles, d'après Sa majesté des mouches* de William Golding, mise en scène Paula Clermont Péan (2013), tournée en France, reprise dans le cadre du Festival des Quatre Chemins (2015) ; *Montrez-moi le monde*, lecture scénique, mise en espace Michèle Lemoine, Rencontres québécoises en Haïti (2013), Festival international de la littérature (FIL) Montréal (2014) ; *Le chevalier de l'eau*, mise en scène Françoise Bourdud, Festival de théâtre Quatre chemins (2012) ; *J'avais Une ville d'eau de terre et d'arc-en-ciel heureux* de Rodney St Eloi, mise en espace Paula Clermont Péan. (2012).

**Concerts et Performances** – Performance dans le cadre de la Semaine de l'Europe, Institut français en Haïti (2019) ; Concert *Féminisme en chansons*, FOKAL (2019) ; *Marasa*, concert Vodoo-Jazz, FOKAL (2019) ; Concert au Brooklyn Commons et une performance débat dans le cadre de la Biennale « Atis Angaje, Ayiti Angaje » de Haiti Cultural exchange, Brooklyn, New-York (2018) ; Concert à Vivano Restaurant (2018) ; Tournée Intranquilles, Chevauchée sur trois villes, Revues Intranqu'illités (2017) ; Lecture Spectacle (jeune public) ; *21 Nanchon*, Carifesta, Barbade (2017) ; *Caribbean Jazz Night*, Carifesta, Barbade (2017) ; Concert de Eric Truffaz et son quartet, Festival de Jazz de Port-au-Prince, IFH (2017) ; Concert cocktail de lancement, Semaine de l'Europe (2017) ; *Lettre à Mi-Nuit*, Concert Spectacle avec le Collectif Feu vers (2016) ; *Chœur de Griot* - Concert Spectacle avec le collectif feu Vers (2016) ; Semaine de L'Europe (2016) ; Semaine de l'Europe avec *Vwalye*, Tamise-UE (2016) ; Francophonies en Limousin avec Wooly Saint-Louis Jean (2016) ; Concert avec Chloé Sainte Marie, Nuits amérindiennes (2015) ; *Avoir Vingt Ans*, concert spectacle, Fokal (2015) ; *Slama-Sutra*, concert spectacle, Collectif Feu Vers, Fokal (2014)

**Autres réalisations** – Atelier de performance vocale et de théâtre chorégraphique pour des jeunes autour de l'équité de genre (2017) ; Atelier de théâtre chorégraphique et performance vocale pour les jeunes du centre culturel Pyepoudre (2016) ; *Souffle à Souffle*, single, Collectif Feu vers (2015) ; *Debout Dans la vie*, single (Beo & Jeh).

## INTERPRÈTES

### Ketsia Vaïnadine Alphonse



#### comédienne – « Cinglée »

Comédienne, dramaturge, et maquilleuse, Ketsia Vaïnadine Alphonse est l'une des rares femmes de sa génération à écrire pour le théâtre. Elle a débuté dans le cours d'art dramatique de Ricardo Lefèvre. En 2008, elle a été membre de la compagnie Théâtreon. Elle a également suivi une formation d'écriture de scénario avec Bloom. Plusieurs de ses textes ont été lus et/ou mis en scène : *Abattoir*, co-écrit avec Joanne Joseph et Lesly Maxi, créé en 2017 dans la mise en scène de Miracson Saint-val ; *Sang Brides*, créé en 2015 dans la mise en scène de Miracson Saint-val ; *Lettre à Clau*, 12<sup>e</sup>

édition du festival Quatre Chemins et au festival des Francophonies en Limousin (Off, 2016). Boursière de la résidence des Quatre chemins en 2016, elle a travaillé aux Gonaïves sur la problématique de la polygamie dans les *lakou* et présentera bientôt sa dernière pièce *La Bourgeoise*.

**Comédienne** – *In memoriam* de Jean-René Lemoine, mise en scène Miracson Saint-val (2019) ; *La Plaie*, *Monologue d'interdits*, texte et mise en scène James St Félix (2017) ; *Pour les filles noires qui ont pensé au suicide quand l'arc-en-ciel suffit*, de Ntozake Shange, traduction Kettly Mars, mise en scène Michèle Lemoine (2017) ; *La Leçon* d'Eugène Ionesco, mise en scène Rolaphton Mercure ; *Jera ak Jèta* de Makenzy Orcel mise en scène Pascale Julio (2017) ; *Sang Brides*, mise en scène Miracson Saint-val (2015) ; *Ayiti pawòl lapli ak lakansyèl*, texte et mis en scène Angel Séguin (2013) ; *Twoufoban* de Frankétienne, mise en scène Johnny Posy (2012) ; *Quoi où*, de Samuel Beckett, mise en scène Patrick Joseph (2010) ; *Lago lago a la rive Timoun*, conte, texte et mise en scène Paula Clermont Péan.

**Télévision et radio** : interprète de plusieurs épisodes du feuilleton télévisé *Jij jije m byen* d'Ann Bright Fénelon (2012) ; interprète du feuilleton *Zoukoutap* de Christina Guérin (2014).

### Néhémie Bastien



#### Comédienne, chanteuse - « Victor ou les enfants au pouvoir », « @Trente ans »

Néhémie BASTIEN, 25 ans, est comédienne chanteuse professionnelle avec un sens musical et humoristique. Elle est apparue sur scène à maintes reprises dans des spectacles de théâtre aux côtés de l'actrice-féministe Gaëlle Bien-Aimé. Elle apprend le théâtre et la guitare.

### Ericka Julie Jn Louis



**comédienne – « Victor ou les enfants au pouvoir »**

**comédienne, danseuse - « @Trente ans »**

Ericka Julie Jn Louis est une artiste pluridisciplinaire évoluant dans le domaine des arts de la scène. Elle suit une formation de quatre ans en théâtre et en chant à FOSREF et participe en tant que chanteuse à DIGICEL STARS. Elle débute sa formation en danse en intégrant la compagnie Digiboyz and Girls dirigée par Dentha HENRY. Elle collabore avec Haïti Spectacle, le chorégraphe Makerson François et Stacy. Elle continue à se former sous la direction de plusieurs chorégraphes : Linda François, Jean-Guy Saintus et Jean-René

Delsoin. Elle enchaîne des formations et performances à l'étranger. Elle tourne à Bamako (Mali) avec Kettly Noël, à Taiwan, à Trinidad dans le cadre du festival Carifesta avec la compagnie de danse Jean René DELSOIN. Après un stage avec Eva Doumbia à Bamako, elle décide de reprendre le théâtre : Elle joue sous la direction d'Eliezer Guérismé dans les spectacles « Erzuli Dahomey, déesse de l'amour » de Jean-René Lemoine, « Piano Bar » et « Salut les marié.e.s » et dans la mise en scène de Miracson saint-val de « In Memoriam » de Jean-René Lemoine. Elle collabore également avec Dramus'Art. Elle intègre en 2018 le groupe musical féminin Siromiel dont elle est la chanteuse lead. Elle travaille aussi sur deux feuilletons radiophoniques : Tim Tim et Zoukoutap.

### Lesly Maxi



**comédien – « Victor ou les enfants au pouvoir »**

Lesly MAXI est comédien, dramaturge, metteur en scène. Il étudie le théâtre au Petit Conservatoire (Ecole de théâtre et des arts de la parole). Il a été membre de la compagnie de théâtre Palto Vanyan. Il suit plusieurs ateliers de formation : sur les contes et le corps animé par le comédien, conteur et metteur en scène guadeloupéen Gilbert Laumord en 2012 ; en Ethnodrame sur le corps et la voix animé par le comédien et metteur en scène Belge Pietro Varrasso en 2014 et 2015. Il est Metteur en scène et Président Directeur Artistique de la compagnie Récif Création.

**auteur** : *Danma, Doremirako, David et Chikata*, conte ; *35 Secondes, Esclaves-Libres ; Confusion ; Hors Limite ; Mèt-Dam (lodyans) ; Mitan Poto ; Passation ; Abattoir*, co-écrit avec Ketsia Vainadine Alphonse et Joanne Joseph.

**metteur en scène** : *35 Secondes, Esclaves-Libres, Passation*, textes de Lesly Maxi ; *Le roi, l'espion et le vagabond*, conte de Ronald C. Paul ; *La Grammaire du Mensonge*, de Jn Paul Tooh Tooh ; *Les Immortelles*, d'après le roman de Makenzy Orcel.

**Comédien** – *Gouverneurs de la Rosée*, d'après Jacques Roumain, adaptation et mise en scène de Daniel MARCELIN) ; *Foukifoura* de Frankétienne (mise en scène collective) ; *Le Balayeur et la Rose*, mise en scène de Fritz Evens Moïse et Yannick Cochand ; *Twoufoban*, mise en scène de Johny Posy) ; *Soley Douvanjou*, mise en scène de Fritz Evens Moïse ; *Abattoir*, mise en scène par Miracson Saint-val ; *In Memoriam* de Jean-René Lemoine, mise en scène Miracson Saint-val ; *50 Tapes*, texte et mise en scène de Marc Edouard Jean ; *Thyeste* de Sénèque, lecture scénique mise en espace Toussaint Carrelien au Festival Quatre Chemins 2018 ; *Danma* et *Doremirako*, contes de Lesly Maxi mis en scène par Daniel Marcelin.

### Yvenie Paul



#### **comédienne – « Victor ou les enfants au pouvoir »**

Yvenie Paul est comédienne. Elle fait ses études classiques aux collèges Roger Anglade et des Jeunes Filles avant d'entamer des études en sciences administratives à l'IHECE. Elle anime aussi des ateliers de théâtre avec des jeunes. Elle est membre de l'atelier de Théâtre Ami depuis 2008.

**Théâtre** : *Cercle infernal*, compagnie Ami, 2008-2011 ; *La vie a vaincu la mort*, compagnie Ami, 2009 ; *Les Masquées*, compagnie Ami, 2010 ; *Jugez-nous*, compagnie Ami, 2014 ; *Sara*, compagnie Ami, 2014-2016-2017 ; *Celles qui veillent*, restitution d'atelier, Festival Nègès Mawon 2017 ; *Reconstructions*, texte et mise en scène de Guy Régis Jr, 2017-2018 ; *Monologues du vagin* de Eve Ensler, mise en scène de Billy Elucien et Chelson Ermoza, Festival En lisant 2018.

**radio et télévision** : une dizaine de sketches diffusés en live sur RTVC ; feuilletons radiophoniques *Tim Tim*, 2015 et *Zoukoutap*, 2015-2016.

**cinéma** : elle a également tenu un rôle dans le Film KAFOU de Bruno Moural.

### Anyès Noël



#### **comédienne – « Victor ou les enfants au pouvoir »**

Comédienne, diplômée du Cours Florent, mention « très bien », Anyès Noël pratique le chant ainsi que la danse classique et le modern jazz, pendant dix ans. Passionnée d'art et de culture, elle obtient une Licence en Médiation Culturelle et Communication à l'Université de Nice et suit également un Master en Études Théâtrales à Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Elle participe à différents stages de marionnette portée avec Christophe Lorcat, de biomécanique avec Ursula Mikos, avec le metteur en scène cubain Eugénio ESPINOZA, le comédien guadeloupéen

Gilbert Laumord, la compagnie du Théâtre de Talipot de la Réunion, les ateliers du Théâtre National de Nice, etc. Elle obtient son premier rôle en 2009, dans *Trottoir Chagrin* de Luc Saint Eloy. C'est

dans la mise en scène de Sirine Achkarde l'adaptation à une voix du roman éponyme de Caya Makhele, *Ces jours qui dansent avec la nuit*, qu'elle obtient par deux fois le prix de la meilleure comédienne au FITUC de Casablanca et au Festival « Theater without fund » à Alexandrie. Elle est membre du Collectif d'auteurs et de comédiens *Entre Nous c'est Juste Textuel* et enseigne le théâtre aux enfants et aux adolescents en milieu scolaire.

Suite au tournage du premier long métrage de François Marthouret, *Port-au-Prince Dimanche 4 Janvier*, où elle interprète le second rôle féminin, elle entreprend un travail de recherche par le biais d'atelier de théâtre en Haïti auprès de 80 femmes. Installée à Port-au-Prince depuis 2015, elle interprète le Chantre dans *L'Acte Inconnu* de Valère Novarina et collabore avec des metteurs scène tel que Marc Vallès, Eliezer Guérismé, Billy Elucien, France Medeley Guillou.

Récemment elle joue dans une mise en scène de François Berreur, *J'étais dans ma maison et J'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce.

En 2017, elle met en scène une commande du Festival Quatre chemins, *Gouyad Senpye*, interprétée par d'anciennes prisonnières. Consciente du caractère thérapeutique du théâtre, elle s'engage dans de nombreux projets où il est question d'allier Art et société.

### Miracson Saint-val



**Comédien – « Victor ou les enfants au pouvoir », « Cinglée », « La Fontaine d'après Sylvain »**

Metteur en scène, comédien, chanteur, membre fondateur d'ADRECE. Formé au Petit Conservatoire dirigé par Daniel Marcelin, il a suivi des stages au Conservatoire royal de Liège, dans le cadre du programme de recherche « Ethnodrame » sous la direction de Pietro Varrasso. Passionné de théâtre, Il s'investit beaucoup depuis quelques années dans la recherche théâtrale, particulièrement en lien avec le rituel vaudou. Il travaille aussi sur la problématique du théâtre et de l'engagement social en Haïti. Il a également suivi une

formation universitaire en psychologie à l'Université d'Etat d'Haïti et en philosophie à l'Ecole Supérieure St Ignace.

**Metteur en scène –** *In memoriam* de Jean-René Lemoine (2019) ; *Chemins de fer* de Julien Mabilia Bissila (2017) ; *Abattoir* de Ketsia Vaïnadine Alphonse, Joeanne Joseph et Lesly Maxi (2017) ; *La Marche* de Bernard Marie Koltès (Festival En Lisant, 2016) ; *Sang Brides* de Ketsia Vaïnadine Alphonse (2015).

**Comédien –** *Cinglée* de Céline Delbecq, mise en scène Michèle Lemoine ; *Lafontaine d'après Sylvain*, spectacle jeune public, mise en scène Michèle Lemoine (2018) ; *Corps en démocratie*, résidence de recherche sur la danse contemporaine et spectacle, sous la direction du chorégraphe Jean Aurel Maurice (2018). *Reconstruction*, texte et mise en scène Guy Régis Junior (2017) ; *La Leçon* d'Eugène Ionesco, mise en scène Rolaphton Mercure (2017) ; *Jera ak Jèta*, de Makenzy Orcel, mise en scène Pascale Julio (2017) ; *La Fontaine d'après Sylvain*, spectacle jeune public, mise en scène Michèle

Lemoine ; *L'Épreuve de Virjilan*, Cie Siyaj (Guadeloupe), Festival off d'Avignon 2014 ; *Twoufòban* de Frankétienne, mise en scène Johnny Posy (2013) ; *Zonbi reveye mo nan zile a*, mise en scène Fritz Evens Moise (2008) ; *Le balayeur et la rose* (2013) et *La dérive du roi* (2009), co-mise en scène Yannick Cochand et Fritz Evens Moise (tournées en Suisse) ; *Soley Douvan Jou*, mise en scène Fritz Evens Moise ; *Gouverneurs de la rosée*, adapté du roman de Jacques Roumain, mise en scène Daniel Marcelin (2013/2014).

**Lectures scéniques** – *Bahia de tous les saints*, textes de Jorge Amado (2015) ; *De Villes Voi(e)x*, mise en espace Daniel Marcelin (2012) ; *En mémoire du géolibertinage*, de René Depestre (2012) ; *Amour* de Marie Vieux Chauvet (2014).

**Cinéma** – *Les pleureuses*, court métrage de Michel Marrion (2012).

### Farid Sauvignon



#### **comédien – « Victor ou les enfants au pouvoir »**

Comédien, assistant metteur en scène, régisseur plateau. Il joue pour la première fois en 2006 dans le spectacle *L'élection d'Alexandre Sutto*, mise en scène par Benoit Vitse. Par la suite, il se forme en art dramatique au Petit Conservatoire. Il est membre de l'équipe technique du Festival Quatre Chemins et du Festival En Lisant.

**Comédien** – *Les Fourberies de Scapin*, de Molière, mis en scène Daniel Marcelin (2007) ; *Défilé*, texte et mise en scène Gary Victor (2007) ; *En-rit-au-cinéma*, texte et mise en scène Jean Fritz Junior Odné (2019) ; *Erzuli Dahomey, déesse de*

*l'amour* de Jean-René Lemoine, mise Eliézer Guérismé, Festival En Lisant (2018) ; *Le Coin des Amen*, de James Baldwin, lecture scénique, mise en espace Jenny Cadet (2018).

**Accessoiriste et technicien** – Régisseur dans *L'art à la palabre*, conte pour enfant, mise en scène Junior Fritz Odné, Festival Cap Excellence ; Accessoiriste Festival En Lisant (2019, 2017), Festival Kont Anba Tonèl (2019, 2018, 2017), Festival Negès Mawon (2017).

**Assistant** – Assistant-Directeur artistique, Festival Marathon de Lecture (2018) ; Assistant-metteur en scène dans *Salut les mariés*, mise en scène Eliézer GUERISME, Carnaval Ayiti sou wout chanjman (2018).

## Staloff Tropfort



**Comédien** – « Victor ou les enfants au pouvoir », « Cinglée », « La Fontaine d'après Sylvain »

Comédien, metteur en scène, conteur, photographe, membre de Konpayi Lobo, il est diplômé en section théâtre à l'école nationale des arts- ENARTS. Il a été formé en Belgique au Conservatoire royal de Liège dans le cadre du projet Ethnodrame sous la direction de Pietro Varasso. Il a suivi des formations avec Rolando Etienne, Paula C. Péan, Mylène Wagram. Directeur de l'association ADRECE, il s'investit dans un travail de recherche sur l'Ethnodrame en se référant aux recherches de Franck Fouché et au travail de Jerzy Grotowski.

Il se base sur des formes et des champs d'énergies fonctionnelles et émotionnelles qui existent chez l'haïtien. Son principal matériel de travail est le vodou et certains éléments constituant le rituel tels que la danse, le chant, la musique, les couleurs, etc. Tout ceci lui permet de développer différents outils expérimental sur le travail du corps, de la voix, du rythme, de la conscience de l'acteur.

**Metteur en scène** – *Pèlentèt* de Frankétienne (2019) ; *Face à la mère* de Jean-René Lemoine » co-mise en scène avec Chelson Ermoza (2018) .

**Comédien** – *Cinglée* de Céline Delbecq, mise en scène Michèle Lemoine ; *In Memoriam* de Jean-René Lemoine, mise en scène Miracson Saint-val (2019) ; *Corps en Démocratie* » danse contemporaine, chorégraphie Jean Aurel Maurice (2018) ; *Abattoir*, de Ketsia Vainadine Alphonse, Joanne Joseph et Lesly Maxi mise en scène Miracson Saint-val (2017) ; *Omayra, le Chœur des Abysses*, texte et mise en scène Daphné Ménard (2016) ; *La Marche*, de Bernard-Marie Koltès mise en scène Miracson Saint-val (2016) ; *Chyen kreyòl*, mise en scène Anyès Noël (2016) ; *Le cercueil* création Brigade d'Intervention Théâtrale Haïti BITH, festival Liberté de séjour, Calais, France (2015) ; *Des mots pour le dire*, création la Brigade d'Intervention Théâtrale Haïti, BITH, festival Liberté de séjour, Calais France (2015) ; *Fatras Bâton*, de Syto CAVE mise en scène Mylène WAGRAM (2014) ; *Ti Jean*, de Samuel Walcotte, mise en scène Guy Junior REGIS (2014) ; *A La Croisée des îles*, mise en scène Paula Clermont Péan, France/HAÏTI (2013/2014) ; *Pèlentèt* de Frankétienne, direction Guy Junior REGIS (2012)

## MUSICIENS

### Marc Harold Pierre



**percussionniste - « @Trente ans », « La Fontaine d'après Sylvain », « Concert de dingues »**

Marc-Harold Pierre, dit Marco, est percussionniste. Dès son plus jeune âge, il s'initie aux percussions à l'église et tout au long de son enfance, développe ses affinités avec le son et ses dispositions naturelle pour la musique. Il poursuit sa formation en autodidacte et aborde les rythmes traditionnels haïtiens avec son mentor, le légendaire tambourineur Samba Zao. Il débute sa carrière professionnelle en 2005 en intégrant le projet JAH-MEN, un groupe de tendance Reggae, Dance Hall et Zouk, puis il co-fonde quelque temps après le

projet "4Harmonie" où il est chanteur et percussionniste. Marco croit en la collaboration et participe à de nombreux projets musicaux aussi bien en Haïti qu'à l'étranger : Album « Siempre De Pie » du groupe belge Chicos Y Mendez ; « Haitian African Experimental Orchestra » avec Tony Allen du Nigéria ; « Haïti, un autre regard », Belgique, 2014... Marco participe aussi à plusieurs projets en studio. Il accompagne sur scène de nombreux groupes et artistes : James Germain, Beethova Obas, Emeline Michel, le groupe SMS Kreyol et de nombreux autres jeunes artistes.

Il participe à plusieurs éditions du Festival international de Jazz de Port-au-Prince, au Festival Dedicadido à Cuba et des Rencontres des musiques du monde en Haïti, au Festival international de Jazz de la République Dominicaine. Il joue aussi au Festival Francophonie Métissée à Paris en 2014, aux Rencontres des musiciens du Monde en 2015, au Festival de Fort de France en 2017 et à la Treizième édition de la Carifesta à la Barbade. Il prépare actuellement une première synthèse des ses expériences musicales dans le cadre d'un travail personnel en studio pour proposer son premier album solo, « Mayi ».

### Jemps Philiass



**accordéoniste, pianiste - « @Trente ans », « Concert de dingues »**

Jemps Philiass est fils d'un professeur de piano et toute son enfance est bercée par la musique. Il commence sa carrière dans le milieu évangélique, apprend le solfège à l'âge de 15 ans, la musique classique, le gospel, et les bases des différents styles musicaux. Étudiant en sciences agronomiques, professeur de piano, il joue pour l'orchestre Decatonic, l'Association Haïtienne des jeunes talents émergents (AHJTEM), HD Symphonie, Gethcé Pierre. Il est



l'accordéoniste du Collectif Hors-jeu. Il a travaillé sur l'album de la chorale Théâtre national, et a tourné dans les alliances françaises avec le collectif Hors-Jeu.

### Johnson Saint-Cyr



#### **bassiste - « @Trente ans », « Concert de dingues »**

Johnson Saint-Cyr est bassiste. Bassiste professionnel, Johnson Saint-Cyr a une discographie et une carrière riche. Il est le producteur du deuxième album de Tamara Suffren, *Impulsion*. Il est Directeur musical du concours francophone de l'Institut français depuis 3 ans.

L'histoire de sa rencontre avec la musique est aussi passionnante que profonde. Très tôt, avec la guitare de son père musicien, il apprend à jouer tout seul à la guitare et commence à jouer à l'église à laquelle ses parents sont affiliés. Vers l'âge de 12 ans, il quitte sa ville natale pour

entreprendre des études secondaires à Port-au-Prince, sans renoncer à sa passion pour la musique. Il se tourne très vite vers la guitare basse, et arrive à concilier études et carrière en multipliant des prestations sur de nombreuses scènes. Dans le souci de se perfectionner, entre 2013 et 2014, Johnson Saint-Cyr suit avec succès une formation en musique en Belgique.

Sa carrière débute en 2000 dans le secteur évangélique avec Jehud, Myster Divin et Flamme Divine. Entre 2005 et 2006, il devient le bassiste du chanteur -compositeur Boulot Valcourt. En 2008, il crée sa propre formation musicale appelée RAGOU. En 2009, il suit une formation de Jazz avec Claude Carré. Il collabore avec Jean Jean Roosevelt sur ses trois albums et il participe au premier album de Rutshelle Guillaume. Il accompagne aussi plusieurs artistes nationaux et internationaux : Emeline Michel, James Germain, Beethova Obas, Mikaben, Robenson Auguste, Claude Carré, Belo, Vanessa Jacquemin, Carole Demesmin, Faada Fredi, Eddy François, Donaldzie Théodore, Steevy Mahi, Gn'y... En 2012 et 2013, il participe au projet *Haïti en scène*. De 2013 à 2017, il accompagne des artistes haïtiens et étrangers au Festival de Jazz de Port-au-Prince. En 2017, il a joué aux côtés de Faada Fredi aux Rencontres des musiques du monde.

Il joue aussi dans de nombreux festivals à l'étranger : Festival de Jazz de Montréal (2014) ; Festival d'été de Québec (2014) ; Tournée en Europe (2014) avec Haïti, *un autre regard* et avec l'artiste Jean Jean Roosevelt ; Festival Drumondville (Québec) ; Massa en Côte d'Ivoire (2015) ; Carifesta , Barbade (2017) ; il tourne récemment avec James Germain à la Martinique et en Guadeloupe. (2017-2018). Initiateur du spectacle *Basse et Voix*, après plus de 10 ans de carrière, Johnson Saint-Cyr est devenu au fil du temps une référence dans le monde musical haïtien.

### Kerby Jimmy Toussaint



**Guitariste - « @Trente ans », « La Fontaine d'après Sylvain », « Concert de dingues »**

Jimmy Kerby Toussaint est guitariste, chanteur et compositeur. Il fait ses études à l'Ecole Nationale des Arts (Enarts), où il se perfectionne en lecture musicale et en guitare. Il participe à de nombreux projets depuis son apparition dans le milieu artistique en 2008 au Concours Digicel Stars. Il a travaillé à titre de guitariste soliste sur l'album BICsyonè de l'artiste BIC.

Il travaille actuellement sur un projet de Vaudou Rock visant marier les musiques racines haïtiennes et la musique Rock. Ce travail de recherche et de création sera proposé sur l'album solo, *Nanm*, en cours de préparation.

## TECHNICIENS

### Patrick Amazan



**directeur technique - « Cinglée », « Victor ou les enfants au pouvoir »**

**ingénieur son - « @Trente ans », « La Fontaine d'après Sylvain », « Concert de dingues »**

Patrick Amazan est monteur vidéo et ingénieur du son. Il est diplômé en Sciences Informatiques de l'Ecole Supérieure d'Informatique d'Haïti-EISIH. Il travaille actuellement comme directeur technique à la Fondation Connaissance et Liberté – FOKAL, où il supervise l'ensemble de l'équipe technique son, lumière, vidéo et audiovisuel. Il est également le manager du groupe musical Zatrapp. De 2004 à aujourd'hui, il a travaillé

comme technicien, puis ingénieur son et directeur technique de la salle polyvalente de la Fokal (théâtre, concerts, projections, rencontres etc.). Il est entre autres ingénieur du son sur tous les concerts produits ou accueillis par Fokal. Il est également réalisateur, cameraman, preneur de son et monteur responsable de l'unité de montage vidéo de la Fokal.

**Monteur et preneur de son :** consultant en montage sur *Planifye lavi w*, production PSI Haïti, 2011 ; assistant monteur sur *Kite M' Pale*, documentaire, réalisation Réginald Lubin et Réginald Georges, 2011 ; consultant en montage sur *Samy*, documentaire, 2011 ; monteur sur *Thirty Five Long Seconds, Haiti's Deadly Earthquake*, documentaire de Mario L. Delatour, 2010 ; monteur et preneur de son sur *Martissant, le rêve d'habiter*, documentaire réalisé par Michèle Lemoine, 2008, production Fokal, Union Européenne ; monteur sur *Haiti Flooded*, documentaire, 13 minutes, production

Banque Mondiale, 2008 ; prise de son et montage sur *Kò m se Diyite m*, documentaire, 20 minutes, production MCFDF, 2008; caméra, éclairages et montage sur *Les Débats Karl Popper*, série documentaire pédagogique, 120 minutes production Fokal, 2007 ; co-réalisation, caméra et montage sur *Quatre Chemins*, documentaire, 35 minutes, production, Fokal, 2006 ; montage sur *Ayiti Jodi-A : Vyolans Ou Lapè ?*, documentaire réalisé et produit par Mario Delatour ; cameraman sur *Chans*, production Association des Jeunes Producteurs (AJP) et sur *Deyè mòn II*, film institutionnel, production AJP, 2006 ; caméra et montage sur *Fòk nou pale*, court-métrage, 27 minutes production AJP, 2005.

**coréalisateur** : dans de nombreux vidéoclips à succès dont *Kwaze le 8 – Zatrapp* et *Dekole – J-Perry*

### Angela Auguste



**assistante éclairagiste - « Cinglée », « Victor ou les enfants au pouvoir », « @Trente ans »**

Angela Auguste est assistante éclairagiste. Elle passe 3 ans à L'INAGHEI en formation continue en Gestion des Affaires. Puis, en 2013, elle est admise à la section Arts plastique de l'ENARTS. En 2015, elle s'initie au théâtre de marionnettes avec Sylvie Laurent Pourcel, puis participe à un stage en construction et manipulation de marionnettes à la table à Cannes, France. Depuis 2014, elle assiste Jean Ronald Pierre dans ses créations lumière et elle travaille depuis 2015 comme assistante technique du Festival Quatre Chemins. En

janvier 2018, elle a participé au festival des petites formes à Tropiques Atrium Scène Nationale en Martinique. Elle fait sa première création lumière en 2018, dans le cadre du Festival Quatre chemins avec Anyès Noël dans le spectacle *Gouyad Senpyè* qui tourne entre janvier et avril 2019 à la FOKAL, au BDHH et à la prison des femmes à Cabaret. Elle a créé récemment les lumières du concert *Féminisme en chansons* en mai 2019

### Richard Dolin



**réalisateur lumière - « Cinglée », « Victor ou les enfants au pouvoir »**

Richard Dolin est réalisateur, créateur lumière et technicien audiovisuel. Il a fait des études en télécommunications à Haïti Tec. Il a aussi étudié à Éducatel-France l'analyse et la programmation sur micro ordinateur. Il est actuellement étudiant finissant en psychologie à la faculté d'Ethnologie de l'Université d'Etat d'Haïti. Il a participé à plusieurs séminaires de formation sur l'écriture de scénario et la réalisation, les techniques de tournage, le financement de films, la

conception et création de lumières, etc., organisés entre autres par FOKAL, Sparring Partners, Tamise, Ayiti Mizik, et l'IFH... Il travaille depuis plus d'une dizaine d'années à la Fokal dans le domaine de l'audiovisuel et conception de lumière notamment pour spectacles vivants. Il a participé à plusieurs projets en Haïti et à l'étranger) entre autres comme créateur et régisseur lumière, perchiste, cameraman et monteur.

Il a collaboré à plusieurs films comme coréalisateur et a déjà réalisé deux courts métrages : *Les cinq ans du bibliotaptap*, 2017, court-métrage de huit minutes, à l'occasion de la commémoration des cinq ans du bibliotaptap (BTT); *Justice !*, 2008, documentaire de 20 minutes autour des manifestations qui ont marqué la journée des funérailles du poète et journaliste Jacques Roche assassiné en juillet 2005. Il travaille actuellement sur la post production de son prochain film documentaire *Gaguères d'Haïti*.

### Rachelle Eliphène



#### **régisseuse - « Victor ou les enfants au pouvoir »**

Rachelle Eliphène est comédienne, régisseuse, infirmière diplômée et animatrice d'ateliers de valorisation des déchets au Parc de Martissant. Elle a débuté sa carrière de comédienne dans la compagnie de théâtre Planch sou do. En 2017 Elle participe avec la BIT-Haïti au spectacle *Bourèt Lanmou*, elle interprète le rôle de l'Élève dans *La Leçon* d'Eugène Ionesco, mis en scène par Rolaphton Mercure pour le Festival En lisant 2017. Elle est également interprète dans deux lectures scéniques : *Le coin des Amen*, mise en espace par Jenny CADET et *Un tramway nommé désir* de Tennessee

William, dirigé par Danilov Thélusma. Elle joue aussi sous la direction de Eliezer Guérismé dans la performance *Salut les Mariés* au Carnaval National en 2018 et dans la pièce *Erzuli Dahomey, déesse de l'amour* de Jean-René Lemoine.

### Ricardo Guillaume



#### **régisseur son - « Cinglée », « Victor ou les enfants au pouvoir », « @Trente ans », « La Fontaine d'après Sylvain », « Concert de dingues »**

Ricardo Guillaume est vidéaste et technicien son à la Fondation Connaissance et Liberté - FOKAL. Il est certifié en multimedia à Artists Institute et Diplômé en ingénierie de son, et à QProduction comme monteur vidéo et gestionnaire des matériels audio visuel. Il dirige 100KomplekSOUND (production musicale et planification d'événements).

Il a travaillé comme régisseur son sur plusieurs spectacles et concerts à la FOKAL, entre autres : *Cinglée* de Céline Delbecq,

mise en scène Michèle Lemoine ; *Corps en démocratie*, chorégraphie Jean-Aurel Maurice ; *Féminisme en chansons*, conception Michèle Lemoine ; concerts de Koral Fokal, direction Daphné Ménard.

### **Christian Laplanche**



**Authentic Productions & Sounds, prestataire et ingénieur son**

**« @Trente ans », « La Fontaine d'après Sylvain », « Concert de dingues »**

Christian Laplanche est ingénieur du son et prestataire de services de mixage et de sonorisation pour tous types d'événements artistiques et culturels, ateliers, conférences, campagnes publicitaires. Il travaille pour des particulier, des entreprises, des groupes musicaux, des fondations, des ambassades, des ONG etc. à Port-au-Prince et en province.

Il assure régulièrement pour la Fondation Connaissance et Liberté – FOKAL la sonorisation en extérieur des concerts de KORAL FOKAL et pour les commémorations du séisme du 12 janvier, pour le Yanvalou, pour le groupe Akoustik...