



## TERMES DE REFERENCES MANAGER EXÉCUTIF *INTÉRIMAIRE*

<b>Intitulé du poste</b>	Manager Exécutif Intérimaire
<b>Pays</b>	Basé à Port au Prince avec des déplacements nationaux et internationaux possibles
<b>Création ou remplacement</b>	Poste intérim
<b>Date d'arrivée souhaitée</b>	29 juillet 2019
<b>Durée du contrat</b>	5 mois

### **Missions**

Le Manager Exécutif assure la gestion du Centre d'Art et de ses projets. Placé(e) sous la responsabilité hiérarchique du conseil d'administration, il/elle a pour mission principale d'assurer la coordination et la qualité dans la mise en œuvre des missions de l'établissement pendant une phase de transition.

1. **Coordonner la mise en œuvre de la stratégie pluriannuelle (2016-2021)** avec les conseils d'administration et scientifique, l'équipe, les partenaires, en accord avec les missions de l'établissement.
2. **Participer à l'élaboration de la stratégie annuelle 2020.**
3. **Organiser l'appui-suivi méthodologique, technique et administratif des équipes** pour assurer la qualité des actions en cours, de même que le suivi, l'évaluation des actions.
4. **Contribuer à la veille sectorielle et le développement de partenariats techniques et financiers, en coordination avec le consultant en charge du mécénat** (appels à projets, appels d'offres, prestations de services)
5. **Assurer la gestion des ressources humaines et la gestion prévisionnelle des emplois et compétences**
6. **Assurer une gestion transparente des ressources financières et logistiques mobilisées**, avec le responsable administratif.
7. **Assurer le suivi des engagements du Centre d'Art** dans le cadre des conventions souscrites par l'établissement avec les autorités nationales et tous les partenaires techniques et financiers (reporting technique et financier, etc.).

### **Eléments de contexte**



Du à un remaniement de sa structure de gouvernance, le Centre d'Art de Port-au-Prince recherche un Manager pour assurer la bonne gestion des activités et des ressources durant une période de transition allant du mois de juillet au mois de décembre 2019. La Directrice Exécutive terminera son contrat le 31 juillet et la période de recrutement d'un remplaçant permanent s'en suivra jusqu'au mois de décembre 2019.

Le Centre d'Art de Port-au-Prince est un établissement de référence qui œuvre à la promotion de la création artistique d'Haïti à partir de valeurs patrimoniales conservées. Depuis sa création en 1944, cet espace atypique aux multiples missions est au cœur des mutations sociétales et artistiques. Il est reconnu comme le protagoniste majeur de la reconfiguration de l'univers de la création plastique en Haïti<sup>1</sup> et a ouvert la voie à plusieurs écoles et mouvements artistiques.

Au cours des années, des artistes haïtiens notoires ont été révélés sur la scène internationale dont Philomé Obin, Hector Hyppolite, Georges Liautaud, Antonio Joseph, Rigaud Benoit, Robert St Brice, Jasmin Joseph, Préfète Duffaut.

Il est à l'origine d'un fonds de création visuelle, patrimoine considérable, aujourd'hui conservé dans les collections privées et publiques, en Haïti et à l'étranger.

L'établissement est apolitique, à but non lucratif, et a obtenu la reconnaissance d'utilité publique depuis 1947. Sa gouvernance est composée d'un conseil d'administration, d'un conseil scientifique international et d'une équipe exécutive ([www.lecentredart.org](http://www.lecentredart.org))

Malgré la destruction de ses infrastructures lors du tremblement de terre de 2010, le Centre d'Art est parvenu à sauvegarder plus de 5000 œuvres et 3000 dossiers d'archives aujourd'hui conservés et valorisés. Depuis sa réouverture en 2014, le Centre d'Art est redevenu un lieu incontournable de la culture haïtienne.

Ses missions sont le soutien à la création et aux artistes, la conservation et la diffusion des arts visuels haïtiens. Il est un espace ressource, tant pour les artistes, et étudiants en art que pour les amateurs d'art, collectionneurs et chercheurs.

Les mécènes principaux du Centre d'Art sont la Fondation Daniel et Nina Carasso ([www.fondationcarasso.org](http://www.fondationcarasso.org)), la Fondation Connaissance et Liberté ([www.fokal.org](http://www.fokal.org)) et la Fondation pour le Rayonnement de l'Art Haïtien.

---

<sup>1</sup> **Carlo Avierl** Célius 2007 *Langage plastique et énonciation identitaire. L'invention de l'art haïtien*. Québec, Presses de l'université Laval.



-  
CETTE INSTITUTION FONDÉE EN 1944 EST RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

### **Profil du candidat**

- De formation supérieure en management, gestion de projet; une spécialisation en ingénierie culturelle ou en histoire de l'art est un plus.
- Il/elle aura une expérience confirmée de **10 ans minimum** dans un poste de coordination management au sein d'une institution culturelle, artistique, économique ou sociale.
- Le(la) candidat(e) fera preuve d'aptitude au travail d'équipe. Il(elle) aura de solides capacités d'analyse et synthèse, de fortes qualités relationnelles, rédactionnelles, de même qu'une forte capacité personnelle d'autonomie et d'adaptation.
- Elle parlera couramment français, anglais et créole et aura une aptitude à travailler avec des acteurs de profils divers.

### **Compétences et expériences requises**

- Expérience en management et gestion de projet
- Expérience confirmée en gestion de ressources humaines
- Langues : *français, anglais et créole* courant.
- Maîtrise de l'outil informatique indispensable

Les candidat(e)s intéressé(e)s adresseront leur candidature (lettre de motivation + CV), avec la référence « **Direction exécutive LCDA** » **au plus tard le 19 juillet 2019** à 4:00 PM à l'adresse suivante : [hr@ayitinexus.com](mailto:hr@ayitinexus.com)